

PROVVEDIMENTI DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI I DUE CANDIDATI DEI REPUBBLICANI

Un vasto programma di investimenti civili La lotta tra Taffi e Eisenhower per l'elezione alla Casa Bianca

Una contribuzione straordinaria del 4 per cento dal 1° marzo '52 al 31 dicembre '53 a carico di tutti gli imprenditori sulla cifra dei salari pagati

I pericoli Dieci ore di seduta

Il bilancio 1952-'53: uscite miliardi 2.122, entrate 1.694, disavanzo 428

Il Consiglio dei Ministri ha preso una grave deliberazione: ha istituito un contributo straordinario contro la disoccupazione, a carico delle imprese che impiegano mano d'opera salariata e stipendiata, in ragione del 4 per cento del compenso corrisposto ai lavoratori; tasso che in determinate circostanze si riduce al 2 per cento e in altre si eleva al 10 per cento.

La prima conseguenza, quella più visibile e sulla quale il Governo ha posto la propria attenzione, è rappresentata dal gettito di una cinquantina di miliardi annui a favore delle casse dello Stato. Ma se ci fermiamo a considerare l'aspetto fiscale del provvedimento, dobbiamo considerare pure i lati negativi della questione.

In primo luogo l'anno venturo i redditi di R. M. delle imprese industriali e commerciali saranno decurtati di questa somma, e lo Stato e gli Enti locali perderanno la relativa imposta (in tutto il 22-23 per cento). In secondo luogo i contribuenti che hanno creduto al ripetuto impegno del Governo di non inscrivere nuove imposte e che su questa base hanno compilato i redditi veri, si chiedono timorosi se la loro fiducia è stata ben riposta. In pochi mesi l'addizionale dell'E.C.A. è stata raddoppiata onde fronteggiare le maggiori spese per le alluvioni, ora arriva questo nuovo contributo. E il contribuente si chiede, giustamente preoccupato, che garanzia può avere contro lontani ulteriori inasprimenti sui redditi che tra poco dovrà dichiarare.

Ma, a fianco della preoccupazione fiscale, sorge quella economica. L'uomo della strada si chiede perplesso: ma come, si vuole ridurre la disoccupazione e si colpiscono con un'imposta proprio quelle imprese che occupano un maggior numero di dipendenti? Sui salari già oggi incidono a carico del datore di lavoro gravosi contributi sociali, I.N.A.-case, ecc.; ora arriva questo nuovo tributo. La tendenza dell'imprenditore di sostituire nei limiti del possibile gli operai ed impiegati con processi di meccanizzazione, già viva per altri motivi, si renderà più acuta. Ed il problema della disoccupazione si complicherà.

Non basta. Questa imposta, commisurata ai salari pagati, inciderà solo in parte modesta sui profitti d'impresa. Praticamente equivale ad un aumento del costo di produzione e si tradurrà facilmente in un aumento del livello dei prezzi. Ecco perché probabilmente questa imposta potrebbe riuscire più gradita agli industriali che non altre forme di tassazione.

E se così è, a parte la politica contraddittoria circa la stabilità monetaria che il Governo afferma di perseguire, si dimentica il fatto che, restando immutati i redditi, un aumento dei prezzi finisce inevitabilmente col diminuire la domanda di beni da parte dei consumatori. Ed allora la occupazione che lo Stato crea con la spesa del provento di questo tributo sarà compensata dalla disoccupazione creata con la caduta della domanda di mercato. E questo contributo arriva proprio oggi che si parla tanto di risparmio, di difficoltà di esportazione per costi troppo elevati della nostra industria. Mi sembra che questa sia una politica economica governativa.

Prossimi di importarti mutamenti nella direzione dell'Azione Cattolica?

Il vice presidente Gedda sostituirrebbe il presidente avv. Veronesi - Primi echi e rilievi Probabile influenza sulla D.C. - Colloquio di De Gasperi con Gonella, Restagno e Ravaioli

Roma, 21 gennaio. Circolano voci che, in vista di prossimi importanti movimenti nei quadri dell'Azione Cattolica, il presidente Luigi Gedda si appresterebbe a lasciare la carica di un triennio e che il suo sostituto, il presidente dell'Associazione, Vittorio Veronesi, passerebbe alla direzione dell'Azione Cattolica. La notizia è stata diffusa da un giornale di collegamento tra i movimenti cattolici.

Non si tratterebbe di un normale rinnovamento delle cariche, come vengono assai spesso rinnovate le cariche di un triennio e che si rinnovano soltanto nel settembre dell'anno in corso - ma di un provvedimento di natura eccezionale, che potrebbe riguardare esclusivamente la presidenza e quindi, sia pure indirettamente, gli orientamenti futuri dell'Azione Cattolica.

Sarà bene avvertire subito che le nuove nomine non sono state ancora né confermate né smentite ufficialmente. L'«Ansa» ne ha data notizia nella tarda serata avvertendo tuttavia che si tratta di voci e che gli amministratori competenti mantengono la massima riservatezza. Altri portavoce hanno aggiunto che non possono essere né confermate né smentite anche se sono ritenute probabili. Sono mutamenti di cui si parla già da tempo, senza tuttavia che si possa prevedere con esattezza quando avverranno. Forse domani, forse tra una settimana e qualche mese. La prudenza incerta non può stupire visto che il gruppo dei cattolici di A.C. vengono fatti direttamente dal Pontefice; e che non è pubblicata la relativa notizia di semplice informazione, ma grave sottocorrente. L'«Ansa» indica, inoltre, che si tratta di una previsione, supposizione e preoccupazione. Si sa quali siano, sulle generali, le opinioni politiche del prof. Veronesi, il presidente dell'Azione Cattolica, strenuo difensore di un intervento attivo e diretto delle organizzazioni cattoliche nella vita politica e sociale pubblica. Si ricordano anche i periodici scontri che l'attuale vice-presidente ha avuto con questo o quell'elemento della democrazia cristiana, geloso invece dell'autonomia del

partito nell'ambito del «tema».

Così come si è avuto ripetutamente occasione di rilevare, il primo moderatore delle correnti più «interventiste» dell'Azione Cattolica, il presidente dell'Associazione, Vittorio Veronesi, è un uomo che ha dato vita alla formula della collaborazione tra i partiti di centro-sinistra, vedendo in Gedda il leader di un orientamento assai diverso, che potrebbe pesare in maniera non indifferente sui futuri sviluppi della linea politica del partito.

Le alleanze a destra

Se tra l'altro imminente le nuove elezioni amministrative a già si pensa di utilizzare come una prova generale degli accordi e delle alleanze che si potranno stipulare per le future elezioni politiche. Anche qui l'influenza del nuovo presidente dell'Azione Cattolica potrebbe essere di grande importanza e già si susseguono i sospetti. I gruppi dell'estrema destra si nutrono di queste notizie e si preparano a valutare la sua figura e i suoi orientamenti contro quelli di De Gasperi e del suo collaboratore. L'interessato, che si appresta a presidiare l'assemblea nella sua persona, s'intende, non ha certo l'intenzione di terminare indirizzi escludendo qualsiasi accettazione personale; ma non si può negare che il suo atteggiamento di queste dimostrazioni di simpatia. Una presidenza Gedda rafforzerebbe, in questo o quell'elemento, la tendenza a consolidare e a rafforzare la tendenza a destra.

Strascichi del processo Egidi

La dichiarazione del questore di Roma - Interrogazioni alla Camera La voce di una inchiesta sulla Polizia smentita dall'on. Scelba

Roma, 21 gennaio. L'on. Egidi domani mattina partirà per il paese dove è nato, Farnese, a pochi chilometri da Roma. Il suo programma più immediato è di recarsi a Farnese, dove ha un lavoro, e di tornare a Roma il 27 gennaio. Egidi ha fatto sapere ai giornalisti che, in vista del suo prossimo ritorno, non ha tempo di ricevere i giornalisti. Egidi ha fatto sapere ai giornalisti che, in vista del suo prossimo ritorno, non ha tempo di ricevere i giornalisti.

La dichiarazione del questore di Roma - Interrogazioni alla Camera

Roma, 21 gennaio. L'on. Egidi domani mattina partirà per il paese dove è nato, Farnese, a pochi chilometri da Roma. Il suo programma più immediato è di recarsi a Farnese, dove ha un lavoro, e di tornare a Roma il 27 gennaio. Egidi ha fatto sapere ai giornalisti che, in vista del suo prossimo ritorno, non ha tempo di ricevere i giornalisti.

La contribuzione straordinaria

9) Ampliare il programma di azione della Cassa del Mezzogiorno, includendo anche la sistemazione idraulica e forestale dei bacini montani, attuando così, nella sua integralità, la difesa delle opere di bonifica ed eliminando i pericoli delle alluvioni. Inoltre, in armonia con un emendamento approvato recentemente dal Senato, impegnare la Cassa ad intervenire anche per la sistemazione straordinaria di linee ferroviarie a forte pendenza, includendo anche le opere di sistemazione idraulica e forestale dei bacini montani, attuando così, nella sua integralità, la difesa delle opere di bonifica ed eliminando i pericoli delle alluvioni. Inoltre, in armonia con un emendamento approvato recentemente dal Senato, impegnare la Cassa ad intervenire anche per la sistemazione straordinaria di linee ferroviarie a forte pendenza, includendo anche le opere di sistemazione idraulica e forestale dei bacini montani, attuando così, nella sua integralità, la difesa delle opere di bonifica ed eliminando i pericoli delle alluvioni.

La relazione di Pella

Il ministro del Bilancio, Pella, ha quindi rivolto un'attenta relazione sull'andamento dell'economia italiana nel decorso 1952. Per quanto in materia di bilancio, il ministro ha fatto un'attenta relazione sull'andamento dell'economia italiana nel decorso 1952. Per quanto in materia di bilancio, il ministro ha fatto un'attenta relazione sull'andamento dell'economia italiana nel decorso 1952.

Fastose nozze a Cannes

Una colazione intima offerta da Elena di Savoia al principote ed alla sposa - Il rito ortodosso

Canne, 21 gennaio. In una cornice di intimità, nella chiesa russa di Cannes, si sono uniti religiosamente in matrimonio il principe Nicola Romanoff e la contessina Sveva della Gherardesca, che già avevano stretto il nodo civile a Firenze alla fine di dicembre. Il principe Romanoff è figlio di Romano Romanoff e quindi nipote dello zar Nicola II di Russia e nipote, per parte di madre, di Milica di Montenegro.

3 morti e 20 feriti per scontri in Tunisia

Tunisi, 21 gennaio. Nuovi incidenti sono avvenuti in Tunisia e precisamente a Nabeul, provocando 3 morti e 20 feriti. Gli scontri sono avvenuti tra i miliziani e i ribelli, che hanno lanciato alcune bombe che hanno ucciso tre miliziani e ferito ventuno. Ora nella città è stata ristabilita la calma.

Churchill indisposto

New York, 21 gennaio. Il primo ministro britannico Winston Churchill, svegliatosi con un leggero raffreddore, ha annullato, dietro consiglio dei suoi medici, la partenza per New York ed il ritorno a Londra.

per la designazione a candidato del partito per la presidenza. Lo straordinario comizio, che è il primo di questa moderna campagna elettorale che inaugura gli elettori entro le loro case, si è concluso senza registrare vincitori netti. Alla fine della giornata, però, i teorici delle due fazioni avversarie si sono trovati d'accordo su una linea di fondamentale importanza: vincitori e vinti rinchiedono egualmente di far lavorare il conto di un comizio trasmesso per televisione dalla costa dell'Atlantico a quella del Pacifico e dal confine canadese a quello messicano e per la durata di un'ora accitata da un minimo di 50 mila dollari ad un massimo di 100 mila ed è destinata a venire, perché il candidato alla carica aspirante a presidente.

Gli esuli politici europei in conferenza a Londra

Londra, 21 gennaio. Si è aperta oggi a Londra una conferenza organizzata dal «Movimento europeo» cui partecipano esuli politici dell'Europa centrale ed orientale. Lo scopo fondamentale di questa riunione è di discutere i problemi della collaborazione sociale ed economica fra i Paesi che essi rappresentano e quando i loro popoli saranno in grado di poter decidere delle proprie sorti. Questo interrogativo aleggia sulla metà sala di Church House (proprio la sala in cui fu tenuta la riunione) preannunciando la creazione dell'organizzazione (Nazioni Unite), ministro Macmillan, che ha detto che la conferenza sarà una buona occasione per discutere i problemi della collaborazione sociale ed economica fra i Paesi che essi rappresentano e quando i loro popoli saranno in grado di poter decidere delle proprie sorti.

Gli esuli politici europei in conferenza a Londra

Londra, 21 gennaio. Si è aperta oggi a Londra una conferenza organizzata dal «Movimento europeo» cui partecipano esuli politici dell'Europa centrale ed orientale. Lo scopo fondamentale di questa riunione è di discutere i problemi della collaborazione sociale ed economica fra i Paesi che essi rappresentano e quando i loro popoli saranno in grado di poter decidere delle proprie sorti. Questo interrogativo aleggia sulla metà sala di Church House (proprio la sala in cui fu tenuta la riunione) preannunciando la creazione dell'organizzazione (Nazioni Unite), ministro Macmillan, che ha detto che la conferenza sarà una buona occasione per discutere i problemi della collaborazione sociale ed economica fra i Paesi che essi rappresentano e quando i loro popoli saranno in grado di poter decidere delle proprie sorti.

Gli esuli politici europei in conferenza a Londra

Londra, 21 gennaio. Si è aperta oggi a Londra una conferenza organizzata dal «Movimento europeo» cui partecipano esuli politici dell'Europa centrale ed orientale. Lo scopo fondamentale di questa riunione è di discutere i problemi della collaborazione sociale ed economica fra i Paesi che essi rappresentano e quando i loro popoli saranno in grado di poter decidere delle proprie sorti. Questo interrogativo aleggia sulla metà sala di Church House (proprio la sala in cui fu tenuta la riunione) preannunciando la creazione dell'organizzazione (Nazioni Unite), ministro Macmillan, che ha detto che la conferenza sarà una buona occasione per discutere i problemi della collaborazione sociale ed economica fra i Paesi che essi rappresentano e quando i loro popoli saranno in grado di poter decidere delle proprie sorti.

Gli esuli politici europei in conferenza a Londra

Londra, 21 gennaio. Si è aperta oggi a Londra una conferenza organizzata dal «Movimento europeo» cui partecipano esuli politici dell'Europa centrale ed orientale. Lo scopo fondamentale di questa riunione è di discutere i problemi della collaborazione sociale ed economica fra i Paesi che essi rappresentano e quando i loro popoli saranno in grado di poter decidere delle proprie sorti. Questo interrogativo aleggia sulla metà sala di Church House (proprio la sala in cui fu tenuta la riunione) preannunciando la creazione dell'organizzazione (Nazioni Unite), ministro Macmillan, che ha detto che la conferenza sarà una buona occasione per discutere i problemi della collaborazione sociale ed economica fra i Paesi che essi rappresentano e quando i loro popoli saranno in grado di poter decidere delle proprie sorti.

La cameriera

La famiglia nella quale era al servizio Rosina, nata di Anversa, in Abruzzo si componeva di cinque persone. Abitavano via Flaminia verso Ponte Milvio, in uno di quei palazzoni nuovi a otto piani che, più che a palazzi, somigliano ad armadi di legno compensato.

Una mattina Rosina scendeva per portare il giornale e lo yogurt per il signorino, gliel'aveva portato in camera. La stanza era piena di fumo rappreso. All'improvviso Rosina vide il capotetto con cappuccio e almanacchi di giornali americani che egli portava non per comodità né per economia, ma per ragioni estetiche. Non era infatti un capotetto di quelli che costano poco, ma era stato ricoperto su uno vero da un sarto alla moda, con stoffa costosa. La signorina invece prendeva la spemena di staccio o il pompelmo tagliato a metà, con lo zucchero sopra; anzi un giorno l'arancione e un pompelmo. Era Rosina che doveva ricordarsi quando cadeva il giorno dell'arancione e quando quello del pompelmo. La signorina cominciava a telefonare alle dieci del mattino e andava avanti, attaccata al telefono, fino a mezzogiorno. Era di questo tempo che Rosina non poteva fare la camera. A mezzogiorno la signorina si vestiva e andava a via Veneto dove la aspettavano i suoi amici. Certe volte gli amici venivano fino a via Flaminia e nonavano il clacson dalla strada. Il più assiduo era un caporale di automobili che arrivava sempre con macchine diverse, nuovissime, con la targa provvisoria di cartone. Portava vestiti Principe di Galles o di gahardine ed aveva quella distinzione e quella disinvolture che hanno i venditori di automobili. Si investiva della sua parte e con le macchine che gli affidavano soltanto perché le facesse vedere in giro, si comportava come un principe caparbio che non è mai contento delle sue automobili e le cambia continuamente, stante che non le rivela, in maniera inquisitiva, di rimbalzo. Parlando con Rosina, quando questa scendeva per ordine della signorina a comunicargli qualcosa, rispondeva senza neanche guardarsi, come se, anziché con una persona, stesse parlando con un apparecchio telefonico.

Il signorino era grasso e coccolato dai genitori i quali, a sentire il suo strascicato parlare romanesco, si riempivano di orgoglio. Portava i calzini cortissimi che finivano appena usciti dal collo della scarpa a lucia. Una volta si pettinò le mani e si inerte da intellettuale. Era infatti un intellettuale e si era imbarcato in un gruppo di aspiranti registi e sceneggiatori comunisti che lo facevano cadere molto dall'alto in materia di arte cinematografica. Col loro caparbio e i loro camice a quadri, le loro zazzere non si adoperavano un'unità staffette verso chi non faceva parte del loro gruppo; si esaltavano enormemente a certi particolari, al ricordo di certe inquadrature. Quando parlavano di loro, dicevano sempre sottovoce ma con discorsi che il gustare quello che loro stavano gustando era negato ad una fortissima maggioranza e che alcune cose che essi capivano e sapevano, potevano essere capite soltanto da poche decine di persone in Europa. Il sospetto di potere essere derisi non li sfiorava nemmeno.

Certe volte gli amici venivano a casa a chiacchiere e a fumare nella stanza del signorino. Rosina serviva il caffè ed era stata già a comprare le sigarette e il quotidiano comunista. Questo giornale veniva letto non per suoi articoli politici, ma per le critiche cinematografiche. Rosina sentiva una sincera avversione per gli amici del signorino, che si sedevano sul letto, mettevano i piedi sul comodino dicendo ad alta voce, in romanesco, delle cose raffinate che lei non capiva. Una volta uno di loro si mise al piano, accennò una fuga di Bach, poi voltandosi verso gli amici disse con un mezzo sorriso: «Senti un po' sta caciara!». E voleva dire, in tono dimesso e antiletterario, che quella musica era bellissima. Rosina a quella frase, definitivamente, senza sapere perché, sentì di odiare quel giovane.

Il padre non si occupava di questi d'arte, gli bastava che se ne occupasse il figlio. Imboccava via a Marino e non designava di caricare qualche damigiana e qualche bottiglia sulla ruota blu che poi serviva alla figlia per recarsi alle prime teatri. Conservava tutti gli spaghi usati in un'apposita scatola e sacrificava le bucce degli aranci già spremuti per la figlia, per farsi delle bibite lui. Non si curava di quello che facevano i figli e la moglie, ma li riforniva di denaro quando non poteva farne a meno, diventando pallido come un morto dal dispiacere.

La madre era soprattutto una organizzatrice di cene. Gruppi di donne anziane e profumissime convivevano giornalmente a casa ma riempivano le stanze di un odore che a Rosina non piaceva. Non si faceva in tempo a vuotare i porcellanei quando quelle signore anziane fumavano. Avevano tutti le dita gialle e la voce roca. Fumavano e giocavano a canasta fino alle due del mattino. Gli amici venivano con loro qualche uomo, uno di quegli uomini messi sotto dalle donne, che vengono palleggiati da un tavolo all'altro, costretti a fare da riempitivo, a sostituirsi

giocatori mancanti, roccati, incaricati di noiosissime incombenze. Rosina, mezzo addormentata, stava in cucina in attesa che la chiamassero per portare caffè e bicchieri d'acqua.

In una stanza appartata c'era la mamma di ottantatré anni seduta su una poltrona, alla quale Rosina doveva leggere ad alta voce il giornale. La vecchia donna stava in attesa che la chiamassero per portarle la poltrona e sedersi sulla poltrona e ad alzarsi dalla poltrona quando doveva tornare a letto.

Rosina aveva ventidue anni, era bassa e grassocchia, portava capelli arricciati fittamente sulla testa in forma di un piccolo disco, e aveva le gote colorate e stentate. Quando la domenica usciva per un po' di tempo, l'ascensore rimaneva per parecchio tempo impregnato di un odore diacoretico e pungente. Trascorrevano i pomeriggi di domenica, così come le sue amiche cameriere al Langostero Flaminio, andavano al cinema Stadio o si mettevano a sedere sui gradini del ponte marmeo. Di tanto in tanto Rosina aveva appuntamenti con qualche giovanotto del quartiere, e in questo caso andava a passeggiare per i viali del Foro Italico.

Una volta uscì con un garzone di parrucchiere che faceva la permanente a tutte le domestiche della zona. Era una domenica di dicembre umida, col cielo coperto. Dopo averla condotta al cinema, il parrucchiere la portò a passeggiare per i viali del Foro. Andavano succhiando un pacchetto di caramelle comprate al bar. Il parrucchiere aveva i capelli ondulati, un cappotto a campina col melone e le circondava la vita col braccio. Una leggera bruma pesante sugli alberi e sulle statue del Foro che biancheggiavano nella penombra come fossero di sale. Nell'oscurità ogni tanto si vedevano altre coppie, altre cameriere un po' scostigliate, ammantate dalla nebbia e dalle orle di libertà che volavano. Passava qualche gradita in bicicletta. Il parrucchiere si fermò a parlare a lungo con una agente suo amico. La ragazza aspettò pazientemente che lui finisse di parlare con l'agente che aveva l'impermeabile intriso di nebbia e il foderò della pila che odorava di cuoio bagnato nell'umidità del parco. Salutato l'agente, proseguirono lungo viali in salita verso Machia Madama. Si vedevano da lassù, in lontananza, il lampadario del Lungotevere che splendeva nel freddo.

Si sedettero sulla terra imbottita di guazzia; parrucchiere cominciò a parlare di politica, di salame e di sigarette. Rosina sentì che il vestito le si strappava e il dischetto intrecciato dei capelli le si sciolse. Parlarono così, a lungo, persero molto tempo; il discorso prese una piega amara, polemica, non si veniva a capo di nulla. Quando si alzarono per tornare indietro, la ragazza si accorse che il vestito era pieno di fango e strappato in modo quasi irreparabile. Il parrucchiere andava fischiettando di cattivo umore e camminava due passi avanti di lei. La ragazza aveva i piedi nudi e un grande sconcerto nell'animo, sconfitto per la vista che era sempre la stessa, per quel parrucchiere che non era niente per lei, che mai sarebbe stato qualcosa e del quale non le importava nulla, per la casa che la vedeva, per la signora che la discorsi che il gustare quello che loro stavano gustando era negato ad una fortissima maggioranza e che alcune cose che essi capivano e sapevano, potevano essere capite soltanto da poche decine di persone in Europa. Il sospetto di potere essere derisi non li sfiorava nemmeno.

Certe volte gli amici venivano a casa a chiacchiere e a fumare nella stanza del signorino. Rosina serviva il caffè ed era stata già a comprare le sigarette e il quotidiano comunista. Questo giornale veniva letto non per suoi articoli politici, ma per le critiche cinematografiche. Rosina sentiva una sincera avversione per gli amici del signorino, che si sedevano sul letto, mettevano i piedi sul comodino dicendo ad alta voce, in romanesco, delle cose raffinate che lei non capiva. Una volta uno di loro si mise al piano, accennò una fuga di Bach, poi voltandosi verso gli amici disse con un mezzo sorriso: «Senti un po' sta caciara!». E voleva dire, in tono dimesso e antiletterario, che quella musica era bellissima. Rosina a quella frase, definitivamente, senza sapere perché, sentì di odiare quel giovane.

Il padre non si occupava di questi d'arte, gli bastava che se ne occupasse il figlio. Imboccava via a Marino e non designava di caricare qualche damigiana e qualche bottiglia sulla ruota blu che poi serviva alla figlia per recarsi alle prime teatri. Conservava tutti gli spaghi usati in un'apposita scatola e sacrificava le bucce degli aranci già spremuti per la figlia, per farsi delle bibite lui. Non si curava di quello che facevano i figli e la moglie, ma li riforniva di denaro quando non poteva farne a meno, diventando pallido come un morto dal dispiacere.

La madre era soprattutto una organizzatrice di cene. Gruppi di donne anziane e profumissime convivevano giornalmente a casa ma riempivano le stanze di un odore che a Rosina non piaceva. Non si faceva in tempo a vuotare i porcellanei quando quelle signore anziane fumavano. Avevano tutti le dita gialle e la voce roca. Fumavano e giocavano a canasta fino alle due del mattino. Gli amici venivano con loro qualche uomo, uno di quegli uomini messi sotto dalle donne, che vengono palleggiati da un tavolo all'altro, costretti a fare da riempitivo, a sostituirsi

rispondere, si sentiva stanca, disperata.

Quando la signora si accorse che Rosina aveva il vestito in fango e strappato, fu presa da una ondata di furore e le dette uno schiaffo, quindi, con la sigaretta in bocca, tornò subito di là dalle sue amiche.

La ragazza sentì friggere la guancia, le si appannarono gli occhi e, in silenzio, corse nel stanzone senza finestre la cui unica apertura dava nel garazzino delle provviste, si buttò sul letto a faccia in giù.

Più tardi, mentre di lì continuavano i clamori attorno al tavolo della canasta, la ragazza aprì la porta di casa, uscì sul pianerottolo e si buttò di colpo nella tromba delle scale, del settimo piano. Fu trovata morta un'ora dopo da un inquilino che rimasceva.

La ragazza sentì friggere la guancia, le si appannarono gli occhi e, in silenzio, corse nel stanzone senza finestre la cui unica apertura dava nel garazzino delle provviste, si buttò sul letto a faccia in giù.

Più tardi, mentre di lì continuavano i clamori attorno al tavolo della canasta, la ragazza aprì la porta di casa, uscì sul pianerottolo e si buttò di colpo nella tromba delle scale, del settimo piano. Fu trovata morta un'ora dopo da un inquilino che rimasceva.

La ragazza sentì friggere la guancia, le si appannarono gli occhi e, in silenzio, corse nel stanzone senza finestre la cui unica apertura dava nel garazzino delle provviste, si buttò sul letto a faccia in giù.

Più tardi, mentre di lì continuavano i clamori attorno al tavolo della canasta, la ragazza aprì la porta di casa, uscì sul pianerottolo e si buttò di colpo nella tromba delle scale, del settimo piano. Fu trovata morta un'ora dopo da un inquilino che rimasceva.

La ragazza sentì friggere la guancia, le si appannarono gli occhi e, in silenzio, corse nel stanzone senza finestre la cui unica apertura dava nel garazzino delle provviste, si buttò sul letto a faccia in giù.

Più tardi, mentre di lì continuavano i clamori attorno al tavolo della canasta, la ragazza aprì la porta di casa, uscì sul pianerottolo e si buttò di colpo nella tromba delle scale, del settimo piano. Fu trovata morta un'ora dopo da un inquilino che rimasceva.

CRESCENTE SVILUPPO DELL'ECONOMIA AMERICANA

L'ottimismo industriale

Come si prepara scientificamente il lavoro e come si controlla il prodotto - I salari elevati possono coincidere con bassi prezzi di costo, di cui beneficiano i consumatori - Umana solidarietà: negli Stati Uniti ognuno pensa di potersi affermare come individuo entro la struttura sociale esistente

(Nostro servizio speciale)
New York, gennaio. L'economia americana, che del resto non è il prodotto di una costruzione astratta, ma di una realtà concreta, è in questi giorni, per quanto riguarda l'industria americana, in una fase di ottimismo.

La prima è la ricerca sistematica delle macchine, rese indispensabili dall'alta tecnologia del settore. La seconda è la produzione in serie, perché la macchina non è un mezzo di efficienza, ma un mezzo di efficienza.

Prezzi e salari
Il quarto aspetto dell'industria americana è la tendenza alla centralizzazione delle imprese. Di questi non è un'ipotesi, ma un fatto. La tendenza geografica della produzione è in gigantesche officine, alla Ford. Anzi, noi assistiamo oggi a un crescente decentramento della nostra industria americana, sempre più largamente distribuita su tutto il territorio nazionale.

La seconda guerra mondiale prima, e la guerra fredda dopo, hanno portato qualcosa di nuovo nella produzione. La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

La tendenza è verso la centralizzazione delle imprese, verso la fusione delle industrie, verso la creazione di grandi gruppi industriali.

Ercolo Patti



La neve è caduta in Puglia, Campania e a Capri: sciatori sulle falde del Vesuvio

CINEMA E TEATRO

Umberto D. di De Sica, al Doria

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.


Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo. *Umberto D.* è un film che non si vede da tempo.

Il precedente film di De Sica, *Miracolo a Milano*, sta avendo un successo di pubblico che non si vedeva da tempo. *Umb*

[illegible]

R

0

D

duo
rudo
ma-

con-
tato,
1965
mili
rura-
pro-
greffi
riva,
o 7.
more
tato-
1973
riva
83
pla-
vill.
mi-
orio



Una grande
sorgente
che da tempo
in memoria

donc salu

[illegible]
